

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.КАЗАНИ

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества пос. Дербышки»
Советского района г. Казани

Принято на методическом совете ЦДТ пос. Дербышки	МБУДО ЦДТ пос. Дербышки
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.	Утверждаю: Директор ЦДТ Гумерова Ф.М Приказ № 32-ОД от 29.08.2022г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«СКАЗОЧНАЯ СТРАНА»

Возраст обучающихся 8-14 лет
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Зайцева Валентина Анатольевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Казань, 2019

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочная страна»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Зайцева Валентина Анатольевна педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	8 - 14 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая групповая
5.4.	Цель программы	вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков через создание комфортной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень (1-ый год обучения). Базовый уровень (2-ой год обучения).
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: теоретические и практические занятия, показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах. Методы: репродуктивный, иллюстративный, проблемный, эвристический, метод воспитания и убеждения, упражнения, личный пример, поощрения.
7.	Формы мониторинга результативности	Беседа, опрос, практические задания, тестирование, творческий проект, участие в конкурсах
8.	Результативность реализации программы	Входная и текущая диагностика, промежуточная, итоговая аттестация обучающихся. Участие в конкурсах различного уровня.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	Протокол методического совета ЦДТ №1 от 29.08.2022 Приказ директора № 32-ОД от 29.08.2022. Изменения внесены в программу в 2022-2023 уч. год:

		-Изменения в нормативно правовой базе, -корректировка целей и задач, -изменения в мониторинге качества освоения программы.
--	--	--

Оглавление

Комплекс основных характеристик программы:

1. Пояснительная записка.....4 стр.
2. Матрица образовательной программы (1-ый год обучения).....8 стр.
3. Матрица образовательной программы (2-ой год обучения).....12 стр.
4. Учебный план 1 года обучения15 стр.
5. Содержание учебного плана 1 года обучения16 стр.
6. Учебный план 2 года обучения18 стр.
7. Содержание учебного плана 2 года обучения19 стр.
8. Планируемые результаты освоения программы22 стр.

Комплекс организационно-педагогических условий:

9. Организационно-педагогические условия реализации программы23 стр.
10. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы.....25 стр.
11. Список литературы.....26 стр.

Приложения:

- Приложение 1. Календарный учебный график 1 года обучения.....28 стр.
Календарный учебный график 2 года обучения.....32 стр.
- Приложение 2. Диагностические и оценочные материалы.....38 стр.
- Приложение 3. Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Контрольные критерии.....41 стр.
- Приложение 4. Мониторинг качества освоения образовательной программы...46 стр.
- Приложение 5. Модуль дистанционного обучения 49 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа «Сказочная страна» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - СП 2.4.3648-20 от 1.01.2021г (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на

2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п- П8).

- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Устав МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки»
- Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦДТ пос. Дербышки

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Сценическая работа детей по программе «Сказочная страна» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Отличительные особенности программы:

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Одним из принципов проектирования и реализации данной программы является **разноуровневость**.

Основания разноуровневости при проектировании программ дополнительного образования реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Данная программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Соответственно, для обеспечения реализации данного основания при разработке данной программы педагог руководствовался рядом требований, которые расширяют и усложняют образовательный процесс. Данная программа является разноуровневой, так как соответствует следующим критериям:

- наличие в программе собственной матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы;

- предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;

- организован доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;

- методическое описание открытых и прозрачных процедур, посредством которых присваиваются те или иные уровни освоения ученикам;
- подробное описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей исходя из содержания уровневой матрицы программы. Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг;
- программа предполагает реализацию процессов индивидуального сопровождения детей, основывающихся на данных индивидуального рейтинга;
- фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровневой сложности, которая заложена в матрице.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Выявление индивидуальных особенностей, творческих возможностей студийцев.

2. Базовый уровень. Предполагает детальную отработку знаний и навыков, полученных в первый год обучения. Формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала.

Цель программы: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков через создание комфортной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитание у детей потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения к сверстникам, бесконфликтного поведения;
- воспитание этических чувств, эстетических потребностей на основе опыта знакомства с мировой и отечественной классикой и современными произведениями;
- формирование у детей осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

- развивать у детей умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- развивать умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- формировать у детей навыки включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- учить работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

Предметные:

- обучить выразительному чтению, умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- познакомить с видами театрального искусства, основам актёрского мастерства.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 14 лет, желающих заниматься в театральной студии, интересующихся театром и литературой. Дети принимаются без предъявления специальных требований.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и подгруппами, индивидуально.

Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет:

1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 человек.

Объем программы: 360 часов.

1 год обучения - 144 часа.

2 год обучения – 216 часов.

Формы организации образовательного процесса:

По целевой направленности программа является *развивающей* (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств) и

социально-адаптивной (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности; отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии; отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности).

Организационные условия реализации программы

Программа предназначена для детей 8-14 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 2 года.

В театральную студию принимаются дети с 8 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по подгруппам, индивидуально.

Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет:

1 год обучения – 15 человек.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*
- педагогика сотрудничества;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
- игровые технологии;
- проблемное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Режим занятий

Расписание занятий объединения строится из расчета два занятия в неделю для группы 1-го года обучения, каждое занятие длится 2 час. И два занятия в неделю по 3 часа для группы 2-го года обучения. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Планируемые результаты освоения программы:

Стартовый уровень (1-ый год обучения)

Будут знать:

1. Историю театра.
2. Что такое театр, где и как он зародился.
3. Чем отличается театр от других видов искусств.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные спектакли.
6. Что такое этюд и его структура.

Иметь понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О дидактическом и иллюстративном материале.
5. О взаимоотношениях человека с окружающим миром.
6. Имеет понятие о театральной терминологии.

Будут уметь:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Устанавливать контакт со зрителем.
6. Управлять своим голосом.
7. Уметь двигаться – пластика тела.

Приобретут навыки:

1. Общения с партнером (студийцем).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.

А также избавятся от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретут общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Базовый уровень (2-й год обучения)

Будут знать:

1. Основы мизансценирования в сценическом пространстве.
2. Что такое актёрский тренинг, и для чего он применяется.
3. Что такое психофизическое состояние.
4. Что есть внешнее и внутреннее представление объекта.
5. Теоретические понятия техники речи.

Будут уметь:

1. Концентрировать внимание на расширенный круг объектов.
2. На основе анализа внешнего состояния объекта охарактеризовать его внутренний мир.
3. Выразить характер объекта через событие.
4. Сочетать логически подобранных героев (согласно характеру в произведении) в одну сюжетную линию.
5. Импровизировать во время репетиции игры.
6. Полностью раскрепощаться, легко и непринужденно держаться на сцене.

Иметь понятие:

1. Об актёрском этюде и его разновидностях.
2. О написании театрального сценария.
3. О замысле сюжета.

Формы подведения итогов реализации программы:

Педагогический мониторинг.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием учащихся, осуществляемые в ходе проведения диагностики (диагностические материалы в Приложении 1). Результаты диагностики позволяют проанализировать и выбрать эффективные методы и направления деятельности коллектива. На начальном этапе обучения программой выявляются творческие способности детей по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи.

В конце каждого полугодия проводится промежуточная диагностика.

МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ 1 год обучения

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Педагогические методы и технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Предметные компетенции: - чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм; - выразительное чтение;	- Входная психолого-педагогическая диагностика - текущая диагностика - промежуточная и	- репродуктивный (воспроизводящий); - иллюстративный (объяснительный)	Предметные компетенции: <i>- Учащиеся научатся:</i> • читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; • выразительному чтению; • различать произведения по жанру;	Дифференцированные задания могут быть выполнены в нескольких уровнях:

				в деятельности и общении эмоции других людей.	
--	--	--	--	--	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование Наблюдение
2	Входная диагностика обучающихся.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
3	Основы театральной культуры. Театр, его специфика. История театра. Поведение в театре.	10	10	-	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
4	Мастерство актера (театральная игра, тренинги этюды пластика).	54	10	44	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
5	Культура техники речи.	46	10	36	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
6	Фольклор	6	3	3	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
7	Работа над представлением.	20	3	17	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
8	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение.
9	Аттестация по итогам учебного года. Диагностика.	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение. Диагностическое тестирование.
	ИТОГО	144	40	104	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие:

- техника безопасности;
- решение организационных вопросов.

Тема 2. Входная диагностика обучающихся (собеседование, ответы на вопросы).

Тема 3. Основы театральной культуры.

Система занятий-бесед, направленных на расширение представлений о театре:

- Театр - коллективное творчество.
- Театр, его специфика.
- История театра
- Многообразие выразительных средств в театре.
- Постановочные цеха в театре.
- Эскизы. Рисуем костюм. Декорацию.
- Поведение в театре.

Тема 4. Мастерство актера (театральная игра, тренинги этюды пластика).

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников

Актер - основа театрального искусства:

Игра «Я зритель».

Игра «Что лишнее, что изменилось?»

Развитие воображения «Кто я?»

Жесты, мимика, позы. Закрепление темы.

Эмоции - этюды с воображаемым предметом.

Этюды с заданными обстоятельствами.

Этюды на эмоции и вежливое поведение.

Сказкотерапия.

Импровизация.

Пантомима, этюды пантомимы.

Занятие-беседа «В мире слов».

Четвертая стена.

Работа актера над собой - совершенствование исполнительского мастерства:

Приемы релаксации.

Приемы концентрации внимания, дыхания.

Снятие мышечных зажимов.

Эмоциональная память.

Внимание, воображение.

Ритмопластика:

Ритмические игры

Музыкальная игра

Пластические игры и упражнения

Развитие свободных телодвижений

Развитие выразительных телодвижений

Упражнение «Зеркало».

Игра-танец «Повторяйка»

Конкурс «пластические загадки».

Тренинги:

(Использование учебного материала в тренаже. Взаимодействие в тренинге. Построение тренинговых занятий, как групповой импровизации на заданную тему)

Тема 5. Культура техники речи.

Дыхание (дыхательные упражнения речь в движении)

Голос (постановка речевого голоса)

Дикция (устранение дикционных недостатков. Артикуляционная гимнастика)
 Формы речи (диалог и монолог)
 Работа с текстом (работа над стихотворением и басней, тренинг правильной сценической речи, коммуникативная игра)

Тема 6. Фольклор.

Что такое фольклор.
 Фольклор в театральном искусстве.
 Праздники русского народа.
 Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа.
 Сказки, песни, игры, дразнилки-импровизации.

Тема 7. Работа над представлением.

Ознакомление со сценарием пьесы. 1-ая читка.
 Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей.
 Разделение пьесы на тематические части.
 Мизансцены. Работа над мизансценами.
 Работа над мизансценами. Продолжение.
 Работа над мизансценами. Завершение.
 Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть.
 Законы сцены. Знакомство со сценой.
 Работа на сцене. Развитие «чувства сцены».
 Работа над мизансценами на сцене.
 Работа над мизансценами на сцене. Закрепление.
 Соединение мизансцен воедино.
 Чувство ритма спектакля: музыка и свет.
 Игра «Тишина за кулисами».
 Художественное редактирование спектакля.
 Генеральная репетиция.
 Генеральная репетиция в образах.

Тема 8. Промежуточная аттестация по итогам 1-го полугодия.

Тема 9. Аттестация по итогам учебного года. Диагностика.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	3	-	Устный опрос
2	Актерское мастерство.	45	20	25	Педагогическое наблюдение
3	Сценическая речь.	20	10	10	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение

4	Развитие логики.	15	7	8	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
5	«От слов к делу».	4	2	2	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
6	Событийный ряд.	27	11	16	показ мини-спектакля
7	Что такое сценарий.	12	6	6	показ мини-спектаклей
8	Работа над спектаклем	81	39	42	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
9	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия	3	1	2	Тестирование. Показ сценок.
10	Промежуточная аттестация по итогам учебного года.	3	1	2	Тестирование, показ мини-спектаклей.
11	Итоговое занятие	3	1	2	Показ спектакля.
	Итого	216	101	115	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Повторение с учащимися их прав и обязанностей. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Актерское мастерство:

- Игровое повторение изученного материала.

Теория. Восстановление чувства сценического пространства. Повторение теоретического материала, связанного с элементами сценического искусства. Формирование понятия творческой адаптации личности в условиях реальной сцены. Соотношение сценического пространства с приёмами актёрского мастерства. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица.

Практика. Сценки о домашних животных. Участие в тренинговых играх. Мини-сцены на из жизненного опыта. Работа над ролью. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Упражнения на коллективную согласованность действий.

- Сценическое внимание.

Теория. Понятия сценического внимания. Виды внимания.

Практика. Игры на сценическое внимание («живой телефон», «след в след», «воробы-вороны», «запомни фото», «зеркало» и др.)

Проигрывание ситуаций «что будет, если я буду играть один».

- Изучение усложнённых тренингов.

Теория. Концентрация внимания на расширенный круг объектов. Соотношение понятия творческого объекта с понятием творческого субъекта при воплощении замысла режиссёра на сцене. Формирование умений и навыков при создании драматического объекта.

Практика. Участие в тренинговых упражнениях. Показ и участие в групповых этюдах. Мини-спектакли с целью закрепления понятия творческого объекта. Участие в обсуждении этюдов и спектаклей на заданную тему.

- Воображаемое «если бы». «Его величество Этюд».

Теория. Этюд как часть жизненной ситуации, его составные части. Подчинение воображаемому «если бы». Анализ предложенной ситуации. Углубление понятия этюда в условиях больших драматических произведений. Освоение приёмов актёрского мастерства при создании этюдов.

Практика. Практические задания и социальные игры. Мини-сцены как закрепление понятия об этюдах. Сценические игры, их обсуждение.

Этюды-ситуации (в школе, в транспорте, дома и т.д.). Этюды на эмоции («импровизированный спектакль», «зеркало», «морской художник», «круглый», «полет»).

Тема 3. Промежуточная аттестация по итогам 1-го полугодия. Техника речи. Артикуляционная зарядка.

Теория. Понятие артикуляционной зарядки. Цель проведения артикуляционной зарядки.

Практика. Упражнение: «шпага», «чашечка», «качели», «горка», «цоканье», «пулемет» и т.д.

- Дыхательная гимнастика.

Теория. Цель проведения дыхательной гимнастики.

Практика. Отработка навыка правильного дыхания. Упражнение на рождение звука : «бамбук», «корни», «тряпичная кукла», «резиновая кукла», «фонари».

- Развитие голоса.

Теория. Цель развития голоса.

Практика. Упражнения для развития голоса.

Тема 4. Развитие логики.

- «Постигаем логику жизни».

Теория. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица. Оценка ситуации и умение делать выводы, отвечая на вопрос: с чего началось, что произошло и почему всё осталось именно так. Воссоздание картины происшедшего по композиционному расположению предметов, в том числе, в сказочной форме. Углубление понятия композиции драматического произведения. Формирование умений при создании образов в логической последовательности.

Практика. Работа над ролью. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Упражнения на коллективную согласованность действий. Исследование композиции, представление своего варианта. Театральные миниатюры, их обсуждение. Создание мини-сценок по рассказам участников кружка

- Логика в назначении и характере предмета или явления.

Теория. Определение характера предмета через логическое понятие о его назначении. Выстраивание основной мысли произведения с возможностью извлечения моральной основы.

Практика. Сценки на заданную тему. Театральные миниатюры, поставленные детьми. Мизансцены на заданную тему.

Тема 5. «От слов к делу».

Теория. Освоение сценического пространства, обретение образа и выражение характера героя. Соотношение сценического пространства с внутренним миром актёра. Углубление понятия творческого образа и характера героя. Формирование умений и навыков в создании творческого образа с помощью выразительных средств и приёмов.

Практика. Режиссура своих работ. Актёрское участие в работах одноклассников. Мизансцены. Творческие игры.

Тема 6. Событийный ряд.

Теория. Закономерности следствия одного события как итога предыдущего. Понятие логической последовательности при создании сценического произведения. Формирование понятия композиции драматического произведения.

Практика. Участие в исследовании событийного ряда и его практическом воплощении. Мизансцены. Театральные миниатюры с целью закрепления понятия о композиции произведения.

Тема 7. Что такое сценарий?

Теория. Принципы написания театральных сценариев. Составные компоненты сценария в их логической последовательности. Умение выявления кульминации драматического произведения. Формирование понятия композиционного оформления пьесы.

Практика. Режиссура собственных сценариев. Этюды экологической тематики. Мизансцены. Обсуждение режиссёрских работ, сценариев самих детей.

Тема 8. Работа над сценарием.

- «Путь от и до»

Теория. Самовыражение актёра в сценических воплощениях. Соотношение «Я» актёра с «Я» других актёров. Формирование понятия раскрытия внутреннего мира героя с помощью выразительных средств. Значение экспромта в процессе сценического воплощения совместного замысла актёров и режиссёра.

Практика. Разработка сюжета и этюдной постановки. Мизансцены на экологическую тематику. Мини-спектакли самих детей и их обсуждение.

- Включение в сюжетную линию элементов других произведений

Теория. Воображение, логика и литературные способности, их значение для создания собирательного сюжета. Понятие логического расположения элементов драматического произведения. Формирование умений при раскрытии сценического образа с учётом воображения и литературных способностей.

Практика. Представление своих сценических работ на тему о растительном и животном мире. Мизансцены на свободную тему, их обсуждение. Участие в сценических играх с целью закрепления теоретического материала, связанного с понятием воображения, логики, литературных способностей.

- Логический анализ текста.

Теория. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнение на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

- Логико-драматическое понимание интонации.

Теория. Смысл и логико-интонационная структура речи.

Практика. Чтение отрывков из литературных произведений. Работа над речью в спектакле.

Тема 9. Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия.

Тема 10. Промежуточная аттестация по итогам учебного года.

Тема 11. Итоговое занятие.

Выступления со спектаклем. Публичный показ спектакля, воспитательное воздействие на зрителей и актёров.

Анализ проделанной работы и постановка задач на следующий год обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные:

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление;
- прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Метапредметные:

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих

воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей учащихся.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография»;
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие конкурсы;
- дни именинника т.п.

Формы работы с родителями.

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

Предметными: для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

Практическими: тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

Интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание.

Эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся.

Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- конкурсы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Педагогический мониторинг.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием учащихся, осуществляемые в ходе проведения диагностики (диагностические материалы в Приложениях 2 и 3). Результаты диагностики позволяют проанализировать и выбрать эффективные методы и направления деятельности коллектива. На начальном этапе обучения программой выявляются творческие способности детей по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи.

В конце каждого полугодия проводится промежуточная диагностика.

Оценочные материалы:

- Тестовые задания.
- Литературные произведения (чтение).
- Анкетирование.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

Актный зал. Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- Столы с комплектом стульев.
- Стол учительский с тумбой.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.
- Магнитная доска.

Занятия проходят при соблюдении световых режимов и требований пожарной безопасности.

Технические средства обучения:

- Компьютер,
- музыкальный центр,
- диски с записью сказок и постановок,
- диски с музыкой (классической и детской).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п- П8).
- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

Литература:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с
11. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации. Академия педагогических наук. Москва, 1991.
12. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Стуль М. П. Пособие для педагогов. Челябинский институт усовершенствования учителей. Челябинск, 1991.
13. Начало. Корогодский З.Я. С – Петербургский университет профсоюзов. С – Петербург, 1996.

Список литературы, используемой педагогом

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Гипшнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ.- М.: Советская Россия, 2006.
6. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
7. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
8. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
9. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
10. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
11. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
12. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
13. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.